

ملخصات المحور الأول

عنوان المحور: الإطار المفاهيمي والتأصيل النظري لمفهوم العنف الرمزي

رئيس الجلسة: أ.د/ احمد فلاق- مقرر الجلسة: د.بصافة امينة

1. المتدخل الأول: أ.د/ بلقاسم بن روان

المؤسسة الجامعية: كلية علوم الإعلام والاتصال جامعة الجزائر3

عنوان المداخلة: العنف الرمزي ومفهوم الخوف في المجتمعات المعاصرة.

الملخص:

يرتبط مفهوم العنف الرمزي بمفهوم الخوف الذي تمارسه السلطة عبر مجموعة من المؤسسات والأجهزة الشرعية كالإعلام، والدين، والتربية، والفن، عنفا رمزيا يأخذ طابع التخويف ويمارس بصورة ناعمة ضد الأفراد والجماعات وقد يكون هذا العنف أكثر خطورة من العنف المادي الملموس. والخوف ظاهرة كونية قديمة قدم الإنسان عملت وتعمل دائما السلطات السياسية والعمومية على توظيفه واستغلاله قصد تدجين الافراد والجماعات والمجتمعات والهيمنة عليهم. ويعرف بيير بورديو (Pierre Bourdieu) العنف الرمزي على أنه: عنف لطيف وعذب، وغير محسوس، وغير مرئي بالنسبة لضحاياه أنفسهم.

2. المتدخل الثاني: يمينة منخرفيس

المؤسسة الجامعية: كلية علوم الإعلام والاتصال جامعة الجزائر 3

عنوان المداخلة: مفهوم العنف الرمزي عند "بيربورديو"

ملخص المداخلة:

تنطلق الدراسة في البحث عن مفهوم العنف الرمزي و كيف قدمه عالم الاجتماع الفرنسي "بري بورديو" في كتاباته في إطار نظرية الممارسة وإعادة إنتاج المجتمع ، كما وضح هذا مفهوم من خلال الممارسات الاجتماعية للنشاطات التربوية في كتابه "العنف الرمزي ، بحث في أصول علم الاجتماع التربوي " و قدم بعدها شروحات أكثر حوله في كتاب آخر بعنوان " الهيمنة الذكورية " استطاع "بورديو" من خلال هذه الاسهامات أن يشرح بطريقة مفصلة ودقيقة معنى العنف الرمزي الذي يعتبره كل سلطة مارست العنف بطريقة غير مكشوفة و غير مباشرة و لها القدرة على حجبها و إيذاء ضحاياه دون أن يدركوا ذلك ، بالإضافة الى امتلاك هذه السلطة الشرعية لنظام الدلالات و المعاني الذي تفرضه على الضحية ، كما تمكن من توضيح مظاهر هذا العنف الرمزي في المجتمع في ممارساته الثقافية و التربوية.

3.المتدخل الثالث: ط.د. زينب مغني / ط.د. باعزیز زهرة
المؤسسة الجامعية: كلية علوم الإعلام والاتصال جامعة الجزائر3

عنوان المداخلة: إشكالية العنف الرمزي عبر البيئة الافتراضية وعلاقته بمفهوم التربية الإعلامية.
ملخص المداخلة:

تهدف هذه الدراسة إلى معالجة إشكالية العنف الرمزي عبر البيئة الافتراضية وعلاقته بالتربية الإعلامية وقد اعتمدنا في إجراء هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي الذي مكنا من التعرض نظريا لمختلف أبعاد الظاهرة بداية بتحديد مفهوم العنف الرمزي وسماته، البيئة الافتراضية، وكذا مفهوم التربية الإعلامية ومهاراتها، وأخيرا توضيح العلاقة بين العنف الرمزي عبر البيئة الافتراضية والتربية الإعلامية، وهذا بالاستناد للدراسات والأدبيات السابقة حول الموضوع. وقد خلصت الدراسة إلى إبراز الدور التوعوي التحسيس الذي تلعبه التربية الإعلامية في مواجهة العنف الرمزي عبر البيئة الافتراضية والذي يقوم على أساس إكساب الفرد ثقافة إعلامية تمكنه من تطوير رؤيته النقدية لمختلف المضامين الإعلامية خاصة السلبية منها والتي تحمل في طياتها عنفا رمزيا وإقحامه كمنتج ومشارك في المضمون الإعلامي عبر ما توفره الميديا الجديدة من حوامل للمستخدمين.

4.المتدخلة الرابعة: بن احميدة آمنة
كلية علوم الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر-3-

عنوان المداخلة: العنف الرمزي من الإعلام التقليدي إلى مواقع التواصل الاجتماعي- الفيسبوك
نموذجا

ملخص المداخلة:

اتخذ العنف على مر الزمن أشكالا عدة مباشرة وغير مباشرة، خفية ومعلنة، من العنف الجسدي في أبعاده وأوسع و أعمق أبسط صورته وأكثرها غريزية، إلى العنف الرمزي الذي يتخذ تمظهرات عدة، وأبعادا أوسع و ليشمل كل أشكال العنف غير المادي التي تلحق الأذى بالآخر سواء عن طريق الكلام أو اللغة أو مختلف الأشكال التعبيرية.

ولأن الشبكات الاجتماعية ومواقع التواصل منابر حرة لإبداء الرأي ومناقشة القضايا بحرية بالغة بعيدا عن الإكراهات والحدود التي يرسمها المجتمع ووسائل إعلامه التقليدية في الواقع يمكن اعتبارها فضاء هاما لدراسة السلوكيات الشبابية وأنماط تفكيرهم، وقياس مدى ممارستهم للعنف، بكافة تجلياته عبرها من خلال مجموعة من الافتراضات القيمة التي تدرس العلاقة بين الإنترنت كوسيط ديناميكي والشباب كمستخدم فاعل ومتفاعل مع المحتوى على الشبكة.

5.المتدخلة الخامسة: شريفة جودي

المؤسسة الجامعية : جامعة قسنطينة 3

عنوان المداخلة : علاقة العنف الرمزي بمواقع التواصل الإجتماعي (موقع الفايسبوك)

ملخص المداخلة:

اتخذ العنف عدة أشكال مباشرة وغير مباشرة ، خفية ومعلنة من العنف الجسدي في أبسط صوره وأكثرها غريزية ، إلى العنف الرمزي الذي يتخذ تمظهرات عدة وأبعادا أوسع وأعمق ليشمل كل أشكال العنف غير المادي التي تلحق الأذى بالآخر سواء عن طريق الكلام واللغة أو مختلف الأشكال التعبيرية . ولأن شبكات الاجتماعية ومواقع التواصل الاجتماعي منابر عدة لإبداء الرأي ومناقشة القضايا بحرية باللغة بعيدا عن الإكراهات والحدود التي يرسمها المجتمع ووسائل إعلامه التقليدية في الواقع يمكن إعتبارها فضاءا هاما لدراسة السلوكيات الشبابية وأنماط تفكيرهم وقياس مدى ممارستهم للعنف بكافة تجلياته عبرها من خلال مجموعة من الإفتراضات القيمة التي تدرس العلاقة بين الأنترنت كوسيط ديناميكي والشباب كمستخدم فاعل ومتفاعل مع المحتوى على الشبكة.

6.المتدخلة السادسة: اد.ساسي سفيان / طالبة الدكتوراه:هاني أمينة

جامعة الشاذلي بن جديد الطارف

عنوان المداخلة: مقاربات نظرية لتفسير العنف الرمزي عبر شبكات التواصل الاجتماعي.

ملخص المداخلة :

تعددت وتباينت تفسيرات العنف بتعدد المقاربات النظرية المختلفة التي تناولته بالدراسة والتحليل، وبالرجوع إلى التراث النظري فيما يتعلق بالعنف، يتضح ن هناك عدة مقاربات حاولت دراسة ظاهرة العنف وتحليلها وفهمها لغرض معرفتها والتصدي لها، وأبرز هذه المقاربات نجد المقاربة النفسية، المقاربة الاجتماعية، والمقاربة البيولوجية والمقاربة التكاملية، إن هذه المقاربات تتكامل فيما بينها للوصول إلى رسم صورة واضحة لظاهرة العنف نظرا لتعقدها، ولغرض البحث عن تفسيريها ومحاولة فهم عوامل انتشاره في المجتمع وفي مختلف مؤسساته وحتى على مستوى الشارع ومواجهتها. وبناء عليه ومن خلال هذه الدراسة النظرية سنتناول مقاربات نظرية لتفسير العنف الرمزي عبر شبكات التواصل الاجتماعي.

ملخصات المحور الثاني

عنوان المحور: تظاهرات العنف الرمزي في البيئة الاتصالية الجديدة رئيس الجلسة: د. عبد الحميد ساحل / مقرر الجلسة: د. الزهرة بريك

1. المتدخل الأول: د. باديس لونيس / ط.د. الشريف خالدي
الجامعة: باتنة 1

عنوان المداخلة: تمثيلات العنف الرمزي من خلال الصراع الاجتماعي حول الهوية الثقافية
عبر الفايسبوك دراسة اثنوغرافية لصفحة "تامزغا العظمى"
ملخص المداخلة:

تهدف هذه الدراسة إلى البحث في تمثيلات العنف الرمزي من خلال الصراع الاجتماعي حول الهوية الثقافية عبر موقع الفايسبوك خصوصا، أين تم اعتماد إجراءات المقاربة الاثنوغرافية من خلال الملاحظة بالمشاركة لصفحة عبر الفايسبوك تهتم بموضوع الهوية وذلك لاستجلاء طبيعة مضامينها ومعرفة الأساليب المستخدمة فيها، وصولا لحصر مظاهر العنف الرمزي وتمثلاته فيها.

2. المتدخل الثاني: ط.د. محامدية حسيبة / ط.د. شبل وفاء
جامعة الانتماء: جامعة سكيكدة 20 أوت 1955

عنوان المداخلة: رمزية الابتزاز الإلكتروني كمؤشر للعنف الرمزي عبر وسائط التواصل الاجتماعي في
أوساط المراهقين.

الملخص:

شهدت الجزائر مؤخرا تضخم ملحوظ في أعداد القصر من المراهقين الذين فضلوا ارتياد مواقع التواصل الاجتماعي والتي تتجاوز أعدادهم الملايين، مع تصاعد عدد المرتادين الغير مراقب والتواجد الافتراضي الذي ترافق معه الارتفاع الطردي لمختلف أنواع الجرائم الإلكترونية، وبالتالي شتى أنواع العنف الرمزي، حيث أضرب أمر مألوف في وسط المراهقين في غياب القوانين الردعية المطبقة فعليا لتصدي لهذه الظاهرة، والامتياز التي توفرها وسائط التواصل الاجتماعي من امكانية تزييف الهوية الحقيقية والتملص من العقوبات، مما يشجع على ارتكاب الجرائم وخاصة الابتزاز الإلكتروني في ضل غياب الوعي الوالدي الذي يضبط أوقاف أبناءهم المراهقين في ارتياد مواقع التواصل الاجتماعي.

تعد هذه الدراسة بوابة نحو فهم الرمزية التي يتخذها العنف الرمزي في جريمة الابتزاز الإلكتروني وسائط التواصل الاجتماعي في أوساط المراهقين كسلوك غير سوي يخلف آثار وخيمة غير مرئية في المجتمع.

3. المتدخل الثالث: طد. نورة سغيلاني / طد. حسبية سعادة

جامعة الجزائر 03 كلية علوم الإعلام والاتصال.

عنوان المداخلة التنمر الإلكتروني كأحد تجليات العنف الرمزي عبر مواقع التواصل الاجتماعي

الملخص

يعتبر العنف الرمزي عبر الوسائط الاتصالية الحديثة ظاهرة جديدة في المجتمعات على اختلافها، ظهرت في بداية الأمر على شكل حالات معزولة ثم تطورت مع ظهور مواقع التواصل الاجتماعي وزيادة استخدامها عبر العالم، وتتعد مظاهر العنف الرمزي وتنوع بتنوع الوسيلة التي يمارس عبرها، ومن أهم تجليات العنف الرمزي نجد التنمر الإلكتروني التي انتشرت في الآونة الأخيرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي وقد زادت معدلات استخدام مواقع التواصل الاجتماعي سيما منها الفايسبوك الذي كان ومازال يعتبر المتنفس الوحيد للكثير من المستخدمين للتنفيس والتعبير بحرية مطلقة ودون رقابة أو قيود تذكر، وهو الأمر الذي ساعد على تفشي ظاهرة العنف الإلكتروني أو العنف السيبروني بين مستخدمي الفايسبوك، من مختلف المناطق والدول ومن مختلف الثقافات. سعت هذه الورقة البحثية للكشف عن التأثيرات السلبية التي يحدثها العنف الرمزي عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وذلك بالكشف عن أشكال هذا العنف و مظاهره وكيف يتعامل المستخدم مع هذه الظاهرة، ومدى تأثيره على العلاقات الاجتماعية. وقد تم تطبيق الدراسة على عينة من مستخدمي موقع الفايسبوك في الجزائر.

4. المتدخل الرابع: د. منير طبي

أستاذ محاضراً / جامعة تبسة

عنوان المداخلة: مظهرات العنف الرمزي في البيئة الاتصالية الجديدة: التنمر الإلكتروني أنموذجا

الملخص:

تشير الأبحاث إلى أن ما يصل إلى 7 من كل 10 شباب قد تعرضوا للإساءة عبر الإنترنت في مرحلة ما، وغالبا ما يعامل مصطلح "التنمر الإلكتروني" كظاهرة متميزة، ويعد التنمر القائم على المظهر أحد أكثر جوانب إساءة الاستخدام شيوعا على الإنترنت وخارجها، ففي عالم مزدحم يسوده هاجس المشاهير، يقع الشباب تحت ضغوط هائلة من وسائل الإعلام والمؤثرين والمحتوى الإعلامي الذي يستهلكونه للظهور والتصرف بطريقة معينة، فقيمة الجاذبية هو شيء يتم تعلمه وإعادة تأكيده باستمرار في سن مبكرة جدا، لذلك تزداد القضايا مثل اضطراب التشوه الجسدي واضطرابات الأكل.

5.المتدخل الخامس:طد. عادل خالدي / طد. سهام بوزيدي

الجامعة: جامعة باتنة 1

عنوان المداخلة: "الميمز" كأداة للعنف الرمزي عبر مواقع التواصل الاجتماعي: مقارنة سيميولوجية لصور العنف الرمزي ضد المرأة الجزائرية على موقع فايسبوك

الملخص:

ارتبط مفهوم العنف بسيرورة المجتمع الجزائري الذي عرف العديد من المحطات التاريخية التي كان العنف فاعلا وحاضرا في ثناياها من الاستعمار الفرنسي إلى العشرية السوداء، والتي عرف فيها الجزائري مختلف أشكال العنف، لكن بدخول الألفية وتطور المجتمع أدى انفتاح المجتمع الجزائري على الفضاء الرقمي وبالخصوص مواقع التواصل الاجتماعي إلى انتشار أشكال غير مادية للعنف تعمد إلى إلحاق الأذى بالآخر سواء عن طريق الكلام أو طرق تعبيرية أخرى حيث كثيرا ما كانت المرأة الجزائرية هدفا لهذا النوع من العنف الرمزي. وتهدف هذه الدراسة إلى دراسة صور العنف الرمزي الموجه ضد المرأة الجزائرية من خلال أحد هذه الأشكال التعبيرية الرقمية المتمثل في الميمز من خلال الاعتماد عينة قصدية باستخدام المنهج السيميولوجي للكشف عن المضامين العنيفة المختزلة في هذه الميمات والتي تستهدف المرأة، والكشف عن أبرز الأساليب المعتمدة لتحقيق ذلك.

6.المتدخل السادس: د منال رداوي

أستاذ مساعد قسم ب جامعة البليدة2

عنوان المداخلة: القوة اليابانية الناعمة وآليات العنف الرمزي "قراءة في مظاهر العنف الرمزي لعينة من الأنمي الياباني المعروض عبر اليوتيوب"

الملخص:

الدراسة هي قراءة لبعض مظاهر العنف الرمزي المجسدة في الأنمي الياباني، أنمي يوجي ومذكرة الموت نموذجا، من خلال بعض الحلقات المعروضة عبر اليوتيوب. فالمتصفح لمواقع التواصل الاجتماعي اليوميديرك الهوس الكبير الذي يجتاح الصغار والمراهقين، خاصة بأفلام الكرتون اليابانية، فالأسماء المستعارة خاصة بالذكور مليئة بالاقتباسات من شخصيات الأنمي اليابانية. الغريب في الموضوع، أن ما يعرض اليوم عبر البرامج التلفزيونية والمواقع الالكترونية هو أشكال عديدة ومتنوعة للأنمي الجزء الأكبر منها يحتوي مضامين عنف رمزي بأشكاله المختلفة التي لا تركز على قيمنا، بل تغوص في المعتقدات الدينية المنحرفة والبوذية، كما تصور للطفل والمراهق العنف والانحراف على أنه خلق حميد، فضلا عن تشويش فكره وتوجيه تركيزه عن الدراسة.

7. المتدخل السابع: طد. سحنون نسيمة

- جامعة الجزائر3

عنوان المداخلة: تجليات العنف الرمزي عبر مواقع التواصل الاجتماعي، دراسة تحليلية لمضامين موقع فيسبوك بين شهر ديسمبر_جانفي_الجزائر.

الملخص :

اتخذ العنف أشكالاً على مر الزمن، سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة بطريقة خفية أو معلنة، لتتنوع صوره وأبعاده من أبسط الأشكال كالعنف الجسدي إلى العنف الرمزي الذي يتخذ تظاهرات عدة، وأبعادا أوسع وأعمق، لتختلف أشكاله سواء عن طريق الكلام أو اللغة، للتعبير عن رغبات واحتياجات الأفراد في المجتمعات عبر مختلف الوسائل التي تنتقل بكل مرونة من العالم التقليدي إلى العالم الافتراضي، باعتباره المنبر الخصب الذي يعتمد عليه المستخدمون لتعبير عن آرائهم وأفكارهم بكل حرية بدون قيود قانونية، مكانية وزمنية، لتصبح مواقع التواصل الاجتماعي بكل تطبيقاتها وخاصة فيسبوك أحد أهم منابر التعبير للملايين المستخدمين لمناقشة القضايا و طرح الأفكار التي تحمل بين طياتها الإيذاء الخفي للآخر في دلالات رمزية كالتبخيس، السخرية، السب والاهانة ضمن مظاهر اجتماعية مختلفة سواء كان العنف ضد الحكم، العنف ضد الإنسان أو العنف ضد المجتمع .

8. المتدخل الثامن: د. لبجيري نور الدين / طد. نوي شوقي

جامعة سكيكدة 20 أوت 1955

عنوان المداخلة : تظاهرات العنف الرمزي في مواقع التواصل الاجتماعي: "دراسة سيميولوجية على عينة من صفحات الفايسبوك الجزائرية"

الملخص:

يعد التباين المعرفي واحتدام الصراع الإيديولوجي بين الأنساق الاجتماعية في ظل المجال السيبراني إحدى سمات هذا العصر، الذي أفرز مزجت بين تعدد الوسائط الاتصالية ويسر مشاركة المنشورات و البيانات والصور عبرها، ولعل ذلك يتضح جليا في مواقع التواصل الاجتماعي، هذه الدعائم التي حولت العالم لقرية كونية، لكنها بالمقابل أفرزت لنا تداعيات سلبية سواء على المستوى النفسي أو الاجتماعي، يتضح ذلك في تظاهر أشكال التعدي على الحريات الخاصة فيها، مثل القذف والسب والتشهير والسخرية والتعنيف العلني...، فالفايسبوك كإنموذج لهذه الوسائط الأكثر إقبالا وشعبوية وانتشارا، لم يسلم هو الآخر من تداعيات هذا الفضاء الرقمي، بل تجليات العنف الرمزي المسلط فيه منذ فترة معتبرة، مما جعل منه مصدرا مثقلا بدلالات الأذية الرمزية، الصريحة والمضمرة، ليأخذ في

التغلغل عميقا في بنية المجتمع، لاسيما إذا ما اقترن بظروف معينة كالتزاعات والمواجهات، أو مظاهر التمرد على الأخلاق والقيم، ليطلاله ما طال المنصات الأخرى للإعلام الجديد، وعليه جاءت هذه الورقة البحثية، لعرض نماذج عن مضامين العنف الرمزي عبر صفحات الفيسبوك الجزائرية من خلال قراءة سيميولوجية أيقونية تسعى إلى عرض بعض صوره واستحضار موضوعاته الأكثر تداولا.

9. المتدخل التاسع: طد-رحايلي سارة
جامعة 20 أوت 1955

عنوان المداخلة: تمظهرات العنف الرمزي في مواقع التواصل الاجتماعي : دراسة سيميولوجية
لمنشورات الفيسبوك "الصفحات الرياضية الجزائرية نموذجا"

الملخص :

يستفيض هذا البحث في التطرق لتمظهرات العنف الرمزي الرياضي في الفضاء الافتراضي "منصة الفيسبوك" ، وذلك عبر رايات ومنشورات مناصري الفرق الرياضية ، ضمن جملة الدلالات والرموز والمعاني والممارسات الثقافية والإجتماعية المشكلة للعنف الرمزي و المنتهجة من قبلهم كرد للإعتبار كونه آلية لإخضاع الغير من خلال سلطة رمزية غالبا ما تكون خفية مضمرة وغير شرعية ، وذلك لفرض نوع من السيطرة والهيمنة ، وقد إعتدنا الصفحات الرياضية الجزائرية ، كانموذجا لتفسير هذه الظاهرة الإجتماعية من خلال رصد تفاعلات هذه الظاهرة مع الأنساق الإجتماعية وعلى وجه الخصوص الفاعلين في المجال الرياضي ، إنطلاقا من واقع إنتشارها وشيوعها على نطاق واسع .
وعليه جاءت هذه الورقة البحثية ، لتركيز الإهتمام على هذه الظاهرة "العنف الرمزي في الرياضة" من خلال الإشارة إلى أسبابها ، لحصر هذه الظاهرة ومعرفة صورها، وتبيان طرق التعامل مع منشورات العنف الرمزي عبر صفحات الفيسبوك ، والآليات المعتمدة في الحد منه وتثبيط إنتشاره .

10. المتدخل العاشر: طد. بورشاق زغودة
جامعة باجي مختار عنابة

عنوان المداخلة: تمظهرات العنف الرمزي في وسائل التواصل الاجتماعي : دراسة سيميولوجية لصور
العنف الرمزي عبر صفحات الفيسبوك الجزائرية.

الملخص:

هدفت الدراسة إلى البحث في تمظهرات العنف الرمزي في وسائل التواصل الاجتماعي، وقد تم اعتماد منهج تحليل المضمون لمعرفة مكنون المضامين الضمنية والأساليب المستخدمة فيها، من خلال قراءات سيميولوجية والتي تعطي أبعاد الدال والمدلول في النظام الدلالي. واستخدمت الدراسة عينة قصدية متمثلة في صور من العنف الرمزي عبر صفحات الفيسبوك الجزائرية، وذلك لحصر تجلياته فيها.

وتوصلت الدراسة إلى، أن العنف الرمزي في وسائل التواصل الاجتماعي هو امتداد وانعكاس للعنف الرمزي أو المادي في البيئة الواقعية، وأن تباين الأساليب المستعملة في العنف الرمزي لها خلفية دلالية في حدود خفايا طبيعة الفعل ورد الفعل في المجتمع الحقيقي. وأن تنوع مضامين الصور والتعبيرات الحرفية الافتراضية وما تحمله من دلالات رمزية وضمنية تعمل على تنمية العنف الرمزي واحتضانه من جديد ليشكل تمظهرها افتراضيا، أخطر من العنف البيئة الواقعية.

ملخصات المحور الثالث

عنوان المحور: تجليات العنف الرمزي في مختلف أنواع الخطاب

رئيس الجلسة: د. خالد لعلاوي / مقرر الجلسة: كهيبة سلام

1. المتدخل الأول: د. كروش نوال

المؤسسة: جامعة أحمد زبانه غليزان

عنوان المداخلة: خطابات الكراهية في مواقع التواصل الاجتماعي بين الانتشار والتصدي

الملخص:

لقد شهد العالم تغيرات كثيرة بسبب التطور التكنولوجيات ما أحال العالم قرية كونية ، سمح للأفراد بالتفاعل و التواصل من خلال أشكال مستحدثة مثل مواقع التواصل الاجتماعي المتعددة. ساعدت هذه البيئة الاتصالية على بناء علاقات تواصلية بين الأفراد ، إلا أن ما تم ملاحظته من قبل الدارسين هو تفشي ظاهرة العنف الذي انتقل من البيئة الواقعية للبيئة الافتراضية ما يستدعي الوقوف على هذه الظاهرة من حيث الانتشار و التصدي

2. المتدخل الثاني: د. بن شراد محمد أمين/ د. جمال الدين مدفوني

جامعة جيلالي اليابس

عنوان المداخلة: تجليات العنف الرمزي ضد المرأة في الخطاب الإشهاري الجزائري المنشور عبر

شبكة الانترنت دراسة تحليلية سيميولوجية على مجموعة من الإعلانات المصورة

الملخص

يحاول هذا العمل البحثي مناقشة الإشكالية المتعلقة بحضور المرأة في الإعلانات التلفزيونية الجزائرية المنشورة والمعروضة على منصات التواصل الاجتماعي، من خلال تحليل عينة قصدية من هذه الإعلانات، والتي توتعتكس صوراً معينة عن المرأة الجزائرية، وبعد تطبيق مقاربة رولان بارث على الأعمال محل التحليل على مرتكزات نظرية العنف الرمزي للفرنسي بيير بورديو، تمّ التوصل إلى مجموعة من النتائج، أهمها أن هذه الاعلانات تقدم صورة نمطية عن المرأة الجزائرية، وتساهم في تكريس هذه الصورة لدى شرائح المجتمع المتنوعة التي تتلقى هذا المحتوى الإعلاني، وأن هذه الاعلانات

تسوق بشكل مقصود وغير مقصود لإمرأة جزائرية ضعيفة مقهورة وتعيش على الهامش وتبتعد كثيرا عن الواقع الحقيقي للمرأة الجزائرية، ولا تتناول أي مكسب من مكاسبها المتعددة أو تحاول دعمها، لكنها في نفس الوقت تبتعد (أي هذه الإعلانات) عن تسليع المرأة الذي تشتهر بيه الإعلانات الغربية.

3. المتدخل الثالث: د.نعيمي مليكة.

جامعة مصطفى اسطمبولي - معسكر-

عنوان المداخلة: المرأة كموضوع للعنف الرمزي في الخطاب الديني المتلفز "قراءة في إشكالية المكانة والدور الاجتماعي"

الملخص:

لقد أضحى موضوع المرأة وجسدها قضية شائكة في المجتمعات العربية حيث برزت كإشكالية هامة طرحها الفكر العربي التقليدي والمعاصر انطلاقا من خطابات تجسدت عبر الفضاءات الإعلامية والجماهيرية خصوصا الفضائيات الدينية بمختلف مذاهبها وبيدولوجياتها حيث أن هذه القنوات خاصة السلفية منها جاءت كمفارقة هامة في المجتمعات الإسلامية التي لا تزال تعيش تحت سلطة المقدس التبولوجي أي الدين كنمط ثقافي وحياتي إذ يعتبر على حد تعبير محمد أركون الذاكرة الجماعية للفرد . من هنا اذن تأتي دراستنا البحثية لإبراز معالم البناء التبولوجي للجسد الانثوي عبر الخطاب الديني المتلفز :الخطاب السلفي كنموذج بحثي، مع الكشف عن الآليات التي تجسد ذلك والتي تحاول الهيمنة والاحتواء على المرأة وجسدها وبالتالي شرعنة العنف الرمزي عبر تحديده للوضعيات والمراكز والأدوار الاجتماعية للمرأة ورسم النسيج العلائقي وتقنينه.

4. المتدخل الرابع: ط.د كلثوم بن حميدة / ط.د. مروة نويجم

جامعة ورقلة

قراءة في مظاهر العنف الرمزي من خلال الكتابات الجدارية بالأحياء الجامعية بمدينة الاغواط

الملخص:

تهدف الدراسة الحالية إلى الكشف عن مظاهر العنف الرمزي من خلال الكتابات الجدارية و التعرف على نوع الشخصيات الكاتبة لها، و قد شملت الدراسة على مجموعة من التساؤلات تمثلت في التساؤل التالي: ماهي مظاهر العنف الرمزي التي يمكن قراءتها في الكتابات الجدارية في الأحياء الجامعية ، وأي نوع من الشخصيات الكاتبة لها . و قد تكونت عينة الدراسة من 180 صورة حيث تمت عملية المسح و تمثلت العينة في مجموعة من

الصور مختلفة المضامين و تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي و هو الأنسب لهذه الدراسة حيث تمثلت الأداة في تحليل المحتوى و كانت النتائج كالآتي :

لقد أظهرت المقاربة الشكلية للجداول السابقة للكتابة الجدارية حسب نوعها إلى أن الكتابة أكثر تكرار في دراستنا وذلك بمقارنتها بالأنواع الأخرى وهي التوقيع والرمز والرسم بالإضافة إلى كتابة توقيع احتل المرتبة الثانية. وموضوعاتها عبرت عن أسماء ومدن ويرمز ذلك إلى إثبات الذات والوجودية من خلال كتابته لاسمه و المدن ترجع للطلبة المغتربين عن مكان إقامتهم. وجاءت في أكثر من لغة والفصحى أكثرها تعددا، وخاصة الرسالة عنصر الوضوح فيها أكبر تكرار ويفهم المستقبل ما هو وارد فيها.

5. المتدخل الخامس: د.ليليا شاوي/ د.سهيلة شاوي

جامعة الجزائر 3

عنوان المداخلة: الإعلام والمرأة وقضايا العنف الرمزي على النوع الاجتماعي في البيئة الاتصالية الجديدة- نماذج من الجزائر والوطن العربي-

الملخص:

تواجه البشرية والمجتمعات ظاهرة التمييز والعنف جسديا ورمزيا في حالة السلم والحرب، في الحياة الخاصة والعامة لكن في جميع هذه الحالات المرأة هي الأكثر عرضة للخطر بجميع أشكاله، هذا الأخير (العنف الرمزي) أصبح من أبرز مميزات المجتمع الجزائري وحتى باقي المجتمعات العربية، بل قاعدة أساسية لتنظيم العلاقات الاجتماعية، فالزوجة والأخت والأم معرضات لهذا النوع من الخطر، وفي الواقع ما يميز العنف القائم على النوع الاجتماعي عن أشكال العنف الأخرى هو أنه يعتمد على استخدام القوة أو الإكراه الجسدي أو النفسي وهنا يدخل فعل الرمزية بصفة مهيمنة على النساء والبنات في كل مرحلة من مراحل حياتهن من جهة، " المجتمع يكون متسامحا ومتفاهما له من جهة أخرى، وإبراز هذا لا يعني إهمال العنف ضد الأولاد أو الرجال، ولكن للتأكيد على فرق فريد من نوعه، فالعنف الرمزي والقائم على النوع الاجتماعي أساسا، عرف اجتماعي متعمد بسبب جنس النساء أولا وأخرا، وبسبب الهوية التي يحددها لهن النوع الاجتماعي في المجتمع الذي ينتمين إليه ولكونهن نساء، ولمعالجة هذا الموضوع سنسلط الضوء نحو الدور الذي تلعبه وسائل الإعلام في البيئة الاتصالية الجديدة في عملية التوعية بخطورة قضايا العنف الاجتماعي والرمزي في الجزائر والوطن العربي.

6.المتدخل السادس: طد.أحمد يحي شهرزاد / طد. مزيادي نعيمة

جامعة قسنطينة

عنوان المداخلة: العنف الرمزي ضد المرأة عبر موقع الانستغرام – دراسة سيميولوجية لعينة من

صفحة – Constantine.dz

الملخص :

تهدف هذه الورقة البحثية إلى تسليط الضوء على مظاهر العنف الرمزي الموجه للمرأة وتجلياته عبر موقع الانستغرام من خلال دراسة سيميولوجية لصفحة Constantine dz بالاعتماد على مقارنة رولان بارث بالتطبيق على عينة قصدية من المنشورات التي موضوعها المرأة وقد أظهرت النتائج أن تجليات العنف الرمزي تمثلت في الهيمنة الذكورية والموافقة والتواطؤ مع ما يقدم من أفكار عن المرأة، حيث تم توظيف أسلوب التبخيس والسخرية والاستهزاء إلى جانب الإنكار القيمي والنفسي بالإضافة إلى التعبيرات العدائية ضدها وتم استخدام المدونات اللونية والشكلية لإضفاء طابع من الوضوح والفضول لاستثارة المتلقي ولفت انتباهه لمنشورات الصفحة للتعميق عليها.

7.المتدخل السابع: طد. بومعيزة إيمان.

مؤسسة الانتماء: جامعة 20 أوث 1955 سكيكدة.

عنوان المداخلة: العنف الرمزي ضد المرأة عبر مواقع التواصل الاجتماعي (موقع الفيسبوك).

الملخص:

في ظل التطور التكنولوجي الحديث ومع ظهور مواقع التواصل الاجتماعي خاصة (الفيس بوك)، هذه الشبكة أدت بفتح مجالات واسعة لحرية التعبير، ما جعلها تكون فضاءا رحبا للعنف بجميع أشكاله من عنفا في بيئة واقعية الى عنفا في بيئة افتراضية يطلق عليه بالعنف الرمزي هذا الأخير الذي يتميز بالتخفي والانسياب من خلال برمجة صورة لا واعية تستقر في عقل الضحية، على إثر ذلك حاولت ورقتنا البحثية تناول ظاهرة العنف الرمزي، كذاالتطرق إلى أبرز العوامل والأنماط التي جعلت هذا النوع من العنف ضد المرأة ينتشر بكثرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي لا سيما موقع الفيس بوك.

8. المتدخل الثامن: د.عجال أسية/ د. قنيفي سهام
الجامعة: جامعة الجيلالي بونعامة خميس مليانة

عنوان المداخلة: صور العنف الرمزي ضد المرأة في الفضاء الافتراضي
-قراءة تحليلية نقدية لعينة من الدراسات العربية التي تناولت الموضوع-

الملخص:

هدفت هذه الورقة البحثية إلى تحديد ملامح خطابات الكراهية ضد المرأة التي انتقلت إلى الفضاء الافتراضي كامتداد طبيعي لما يحدث في الواقع الاجتماعي الفعلي، حيث تتنوع المضامين التي تمس كرامة المرأة وتقلل من قيمتها كفاعل في المجتمع ويمكن تصنيفها إلى نوعين أولهما النوع الظاهر الذي يمكن إدراكه وبالتالي الدفاع عن نفسها فيه أما النوع الأشد خطورة وهو العنف الرمزي والذي يتجسد من خلال المعاني والموز والدلالات التربوية والثقافية ويأتي غالبا ذو طابع ساخر لكنه يحمل بذور العنف مما يجعله يعرض المجتمع للخطر وعدم الانفتاح وتقبل الآخر. ومما زاد الأمر حدة هو انتقاله إلى الفضاءات الافتراضية أين تسود الفوضى والحرية انطلاقا من حرية النشر وسرعة انتشار المضامين وانعدام الرقابة وكذا تواجد جميع أطراف المجتمع.

ملخصات المحور الرابع

عنوان المحور: انعكاسات العنف الرمزي في المجتمع

رئيسة الجلسة: د هيبه بوزيفي / مقرر الجلسة: د عبادة نور الهدى

1. المتدخل الأول: د. نادية بن ورقلة

جامعة زيان عاشور الجلفة

عنوان المداخلة: العنف الرمزي في المجتمع الجزائري "تأثيراته وتجلياته"

الملخص:

تعتبر الأفعال العنيفة الممارسة في المجتمع الجزائري بعقائديات و معان دينية و غير دينية، هي نفسها عن الاحتجاج على عدم قدرة منظومات المجتمع الجزائري على إشباع الحاجات الجديدة أكثر مما تعكس الاعتراض عليها كما يبدو لبعض المهتمين بإشكالية العنف في المجتمع الجزائري. و بالتالي، يجب توجيه النظر مباشرة إلى كشف منظومات المجتمع الجزائري الانثربولوجية، الثقافية، التاريخية، الفكرية، الدينية، السياسية، الاقتصادية، و العمل على تفكيكها للوقوف على أسباب توسع دوائر الاستلاب و الإحباط المفضية إلى الممارسة العنيفة التي تبدو كظاهرة تعبر سوسيولوجيا عن تطور الاستراتيجيات المتضاربة و المتصارعة على صعيد الدولة و المجتمع معا. فنحن هنا في مواجهة ظاهرة تاريخية جديدة تتحكم فيها بنية السلطة الحديثة في البني القديمة و تحتويها و ليس العكس.

2. المتدخل الثاني: ط.د. زهراء حرز الله / ط.د. أمينة درافة

الجامعة: جامعة عمار ثليجي-الاغواط

عنوان المداخلة: هاجس العنف الرمزي في فضاءات الميديا الجديدة وتأثيراته وأبعاده على الجمهور - دراسة تحليلية نقدية-

الملخص:

تهدف هذه الورقة البحثية إلى تسليط الضوء على العنف الرمزي الذي يعد احد احد الأشكال التعبيرية التي ظهرت في المجتمعات، والذي ظهر منذ القدم في تمظهرات عديدة بدءا من العنف اللفظي في أبسط صوره إلى الجسدي في اعقد صوره وأكثرها غريزية، وقد تطور بتطور المجتمعات عبر التاريخ. ولاشك أن الثورات الاتصالية المتعاقبة طرحت في العقد الأخير طفرة تكنولوجية مذهلة أتاحت العديد من الوسائل والتقنيات الرقمية التي تعد من جهة احد ابرز مؤسسات التنشئة والتوعية والتقييم في

المجتمع، ومن جهة أخرى فضاء الكتلوني رقمي أتاح للججمهور تقمص دور المرسل فجلب بين ثناياه شيئاً من العنف في ثوبه الحديث عبر منابرها الرقمية، ألا وهو العنف الرمزي الذي استفحل كظاهرة إعلامية بين محتوى الرسائل الإعلامية عبر الإعلام الجديد ووسائل التواصل الاجتماعية حيث يستهدف الآخر ويؤثر بشكل سلبي على الفرد والمجتمع

3. المتدخلة الثالثة: د. منى بن عون
كلية الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر3

عنوان المداخلة: الأثار النفسية للعنف الرمزي على المرأة

الملخص:

العنف الرمزي هو أحد أشكال العنف الخفي والناعم، ومن خصائصه انخراط الضحية و الجلاذ في ممارسته، حيث أن المرأة المعنفة تجهل أنها تتعرض لنوع خطير من أنواع العنف الذي يسلب كيانها تدريجيا، والسبب في ذلك التنشئة الاجتماعية التي رتبت الأدوار و أعطت مكانة للرجل دون المرأة وجعلت منها كائن تابعا للرجل، وهي لا تجد حرجا في ذلك اعتقادا منها أن هذا أمر طبيعي، لكن هذا العنف قد يأخذ منحى خطير وينعكس سلبا على نفسية المرأة التي تفقد تقديرها لذاتها و تتعرض لاضطرابات تمس شخصيتها.