

البرنامج المبدئي للملتقى

الموسوم بـ :

المؤسسات الإعلامية الرقمية الناشئة

معالم التحول وتحديات التطور

يوم 21 / 04 / 2024

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الجزائر 3

كلية علوم الإعلام والاتصال

فرقة بحث PRFU

حضانة المؤسسات الإعلامية الرقمية الناشئة في الجزائر

تنظم ملتقى وطني موسوم بـ

المؤسسات الإعلامية الرقمية الناشئة:

معالم التحوّل وتحديات التطور

يوم 14/04/2024

عبر تقنية التحاضر المرئي عن بعد

مشروع البحث التكويني الجامعي (PRFU)

حضانة المؤسسات الإعلامية الرقمية الناشئة في الجزائر

مشروع تنظيم ملتقى وطني عن بعد

يوم 2024/04/21

موسوم ب :

المؤسسات الإعلامية الرقمية الناشئة

معالم التحول وتحديات التطور

يشهد عالم اليوم تغيرات شديدة ومتسارعة على مستوى الأنساق الاجتماعية و الاقتصادية والثقافية، وذلك بسبب التطورات الحاصلة في تكنولوجيا الاعلام والاتصال وإفرازاتها المتعاضمة، فقد فرضت ثورة الخوارزميات والذكاء الاصطناعي أشكالاً جديدة من المجتمعات البعيدة التي تعيش في مدن فاضلة رقمياً، وأسست لنماذج اقتصادية غير تقليدية كالريادة والابتكار والمؤسسات الناشئة، ومكنت من بروز استثمارات جديدة ذات رأسمال ثقافي /اقتصادي/ مهني، تحولت شيئاً فشيئاً إلى فرص وممارسات جديدة غيرت من بنى وسائل الإعلام شكلاً ومضموناً.

يعد المؤثرون الاجتماعيون ورواد الشبكات الاجتماعية، ومنتجو المحتويات الإعلامية، والوالب ماستر ومديروا المواقع الإعلامية، والروبوتات الصحفية، والاستديوهات الذكية، وغيرها... أشكالاً وأفكاراً ابتكارية في بيئة رقمية سرعان ما تحولت إلى مشاريع ومؤسسات ناشئة في حقل الإعلام والاتصال، وغيرت معها طرق الممارسات الإعلامية كأنماط التحرير الجديدة، وطرق التفاعل وحتى أساليب الملكية والتمويل والتأثير، أو ما بات يعرف في الأدبيات بالمؤسسات الإعلامية الرقمية الناشئة.

تبلورت فكرة المؤسسات الإعلامية الرقمية الناشئة مستغلة فرص البيئة الحرة والمفتوحة للمضامين الاجتماعية والثقافية من جانب، والمد التكنولوجي والوسائطي من جانب آخر، مما أحدث تحولات عميقة

ومركزية على مستوى طبيعة التنظيم وسوسيولوجية المهنة الإعلامية والصحفية التي أصبحت تستند على علاقات جديدة مودعة في النظام الإعلامي الذي فرضته الثورة الرقمية والخوارزمية.

وبالرغم من أن المؤسسات الإعلامية الرقمية الناشئة تحوز العديد من الامتيازات والفرص، إلا أنها تعيش مرحلة غير مستقرة وتحديات جمة، تتعلق خاصة بمدى احترامها للقيم والمبادئ المهنية والأخلاقية، ومدى إسهامها في الحفاظ على سلامة المجتمعات وتقوية نسيجها واحترام الخصوصية وصيانتها، فالمؤسسات الإعلامية الحديثة ليست فقط استعراض للقدرات التكنولوجية أو الآلية الهائلة، أو أدوات اتصالية ذاتية بيد الجماهير العريضة قد تروج للمعلومات والأخبار المضللة، وإنما هي ممارسة إعلامية أصيلة تجمع بين المهنية والمصداقية والفورية والتشاركية التي تراعي الفاعلين الجدد كالمواطنين، وتقدم إنتاجا إعلاميا قيما.

جاء هذا الملتقى العلمي ليسلط الضوء على طبيعة المؤسسات الإعلامية الرقمية الناشئة، وسياقات ظهورها ونشأتها على اعتبارها نسقا وبناء وظيفيا جديدا، في بيئة متغيرة تحوز العديد من الفرص والتحديات على وجه سواء.

- المحاور:

المحور الأول: المؤسسات الإعلامية الرقمية الناشئة: دلالة المفهوم

المحور الثاني: الذكاء الاصطناعي وثورة الخوارزميات وتأثيرهما على صناعة الإعلام

المحور الثالث: الإطار التنظيمي والتشريعي للمؤسسات الإعلامية الرقمية الناشئة

المحور الرابع: نماذج محلية وعالمية للمشاريع الريادية في مجال الإعلام

الهيئة الشرفية للملتقى:

أ.د/ خالد رواسكي مدير جامعة الجزائر 3

أ.د مليكة عطوي عميدة الكلية

أ.د/ الحاج سالم عطية رئيس المجلس العلمي

د/ أمال بدرين رئيسة قسم علوم الاتصال

- رئيسة الملتقى: أ.د حنان شعبان
- رئيس اللجنة العلمية: أ.د مراد كموش
- رئيس اللجنة التنظيمية: ياسمينه حدوش

- أعضاء اللجنة العلمية:

أ.د صبيات نصيرة

أ.د جمال شعبان شاوش

أ.د بلحيمر إبراهيم

أ.د أقراد حسينة

أ.د بلخيري رضوان

د. كريمة بوفلاحة

د. زينب بعلوج

د. قادم جميلة

د. مصطفى كشايري

- اللجنة التنظيمية:

أ. قويزي ميادة

د. سامية خبيزي

ط.د. محمد دويقي

د. قرايبة وردة

ط.د قراطي حميد

د. حمداش جميلة

ط.د طاهر عبد السميع

د. بلغربي عبد المالك

ط.د دحمون صورية

برنامج الملتقى

الجلسة الافتتاحية:

تلاوة آيات بينات من القرآن الكريم

الاستماع للنشيد الوطني

كلمة عميدة الكلية: أ.د. مليكة عطوي

كلمة رئيسة الملتقى: أ.د. حنان شعبان

الجلسة الأولى: ثورة الخوارزميات وبروز المؤسسات الإعلامية الرقمية الناشئة

رئيس الجلسة: أ.د. حسينة أقراد مقرر الجلسة: د. سامية خبيزي

الجلسة الثانية: الإطار التنظيمي والتشريعي للمؤسسات الإعلامية الرقمية الناشئة

رئيس الجلسة: أ.د. جمال شعبان شاوش مقرر الجلسة: د. حنان عياد